



N° 67 - NOVEMBRE 2024

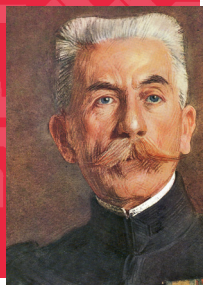
BP 13851 - 54029 Nancy CEDEX

www.lyautey.fr

ISSN : 0293 2482

Directeur de la publication : Claude Jamati

“La joie de l’âme
est dans l’action”



PRÉSENCE DE LYAUTEY

Bulletin d’information de la Fondation Lyautey et de l’Association Nationale Maréchal Lyautey

Octobre rose	1
DOSSIER : Lyautey et le Palais de la Porte Dorée	2
Cercle Lyautey	5
Lycée militaire d’Aix-en-Provence.	6
Au château de Thorey-Lyautey	7
Journées du patrimoine à Ormesson.....	8

ÉDITO / Le mot du Président

*Chers adhérents, soutiens
et sympathisants.*

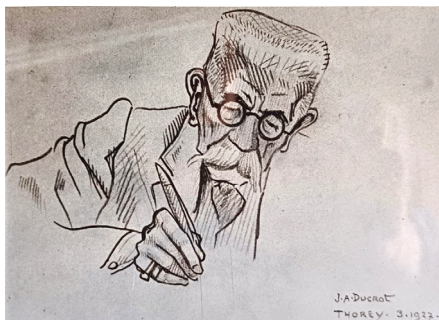
La « *Présence de Lyautey* » fut assurée ces derniers mois par :

- le rappel du rôle joué par le Maréchal dans la conception du Palais de la Porte Dorée, bâtiment « art nouveau » destiné à mettre en valeur le rôle de la France outre-mer. Notre dossier y est consacré,
- le lien cultivé avec Ormesson lors des dernières journées du patrimoine,
- nos actions communes avec le lycée militaire d’Aix-en-Provence dont Lyautey reste « *le personnage tutélaire* »,
- la continuité de son rayonnement à la Chambre de Commerce et d’Industrie de Nancy, dont il est Président d’honneur perpétuel et qui a créé un Cercle Lyautey,
- les nombreuses visites et évènements au château de Thorey-Lyautey.

Continuité et rayonnement : la mémoire de Lyautey est bien vivante.

Bonne lecture !

Claude Jamati - clauderamati@yahoo.fr



Le Maréchal écrit (source Ormesson).



Samedi 12 octobre 2024

OCTOBRE ROSE

au château du Maréchal Lyautey

Ce samedi 12 octobre, le parc du château a connu une sorte de « fourmilière rose ». En effet, près de 500 personnes, tous âges et sexes confondus, ont foulé les pelouses et les allées du parc.

Toutes et tous se sont élancés sur un des trois parcours proposés de 2.5, 5 ou 10 kilomètres en marchant ou en courant.

Familles, voisins et élus locaux (le maire de Thorey a lui-même effectué un parcours, le président de la communauté de communes du Saintois, la vice-présidente du département et une conseillère régionale) sont venus encourager les marcheurs et coureurs, ou tout simplement témoigner leur solidarité envers l’organisation de cet évènement qui a apporté beaucoup de vie sur le site du château, au village de Thorey-Lyautey et ses environs.

En accueillant cette manifestation au château de Thorey-Lyautey, la Fondation a poursuivi le double but de mieux faire connaître au grand public l’existence du lieu



dans le paysage lorrain et de s’inscrire dans les pas du Maréchal Lyautey, dont la fibre sociale n’est plus à démontrer.

Et ce but fut atteint car bon nombre de personnes présentes ont déclaré découvrir avec satisfaction le lieu et poser enfin les contours de cette « *maison des illustres* » sur un nom célèbre en Lorraine avec le désir d’y revenir en visite pour mieux connaître la figure du Maréchal.

Beaucoup ont apprécié que le parc du château soit ouvert « *pour la bonne cause* ».

Le partenariat étroit avec les collectivités locales permet d’entrevoir une nouvelle édition de cet évènement en 2025.

DOSSIER / Lyautey et le Palais de la Porte Dorée

Lyautey et le Palais de la Porte Dorée

Le choix de Lyautey, soldat et bâtisseur

Le maréchal Hubert Lyautey, auréolé de ses faits d'armes pendant les guerres coloniales au Tonkin, à Madagascar ou en Algérie dans les années 1890-1910, et en tant que résident général du protectorat français au Maroc de 1912 à 1925, a été le commissaire général de l'Exposition coloniale internationale qui s'est tenue dans le bois de Vincennes, près de Paris, de mai à novembre 1931, soit tout juste trois ans avant son décès, le 27 juillet 1934. L'Exposition coloniale, qui a accueilli plus de 8 millions de visiteurs en six mois, avait pour objectif assumé de mettre en valeur et glorifier la politique coloniale de la France, à une époque où la population n'est pas convaincue de l'intérêt du colonialisme, et que des critiques se font jour dans les milieux artistiques et intellectuels.

À ce titre, Lyautey a été au cœur de la conception de l'Exposition coloniale, «...qui prend la forme d'un immense spectacle populaire, mettant en scène la glorification de l'Empire...¹ », avec ses jeux d'eaux nocturnes, ses restaurants sur les îles du lac Daumesnil, ses tours en dromadaire ou son parc zoologique, qui a connu un grand succès (avec un bénéfice de 33 millions de francs à sa clôture²). Ville dans la ville, l'Exposition s'étendait sur 110 hectares autour du lac Daumesnil, avec ces deux cents bâtiments éphémères représentant les différents colonies françaises et étrangères³.



BNF

Le maréchal Lyautey lors de la cérémonie de clôture de l'Exposition coloniale le 15 novembre 1931

Un vaste empire à développer

La part belle était accordée aux pavillons des colonies françaises : d'abord, les « vieilles colonies » de l'Ancien Régime (Antilles, Guyane, La Réunion, Nouvelle-Calédonie, Indes françaises), puis les territoires conquis au XIXe siècle au Maghreb, en Afrique noire et en Indochine. Véritable clou de l'Exposition, une réplique à l'échelle exacte du troisième étage du temple d'Angkor Vat attirait les foules sur plus de cinq mille mètres carrés, avec sa tour centrale culminant à cinquante-cinq mètres de hauteur.

L'exposition se voulait internationale en accueillant des pavillons d'autres puissances coloniales (Belgique, Danemark, États-Unis, Italie, Pays-Bas et Portugal), à l'exception de l'Allemagne qui, au lendemain de la Première Guerre mondiale, avait perdu ses colonies, passées sous mandat de protectorat (représentées par les pavillons du Togo et du Cameroun) et de la Grande-

La Fondation Lyautey et le Palais de la Porte Dorée

Il paraît légitime de garder les liens avec ce palais, étant donné le rôle joué par Lyautey dans sa construction et dans l'exposition coloniale de 1931. Une équipe de la Fondation a eu la chance d'être invitée en juin pour une visite guidée du palais. Notre guide, Laëtitia Ferreira, Cheffe du service de la conservation architecturale de l'Établissement Public de la Porte Dorée, nous a proposé de rédiger un article sur Lyautey et le Palais. C'est cet article que nous publions ci-après.

Lyautey ne fut pas qu'un militaire. Il fut un grand bâtisseur, et dans ce rôle il a su allier développement

économique et art avec un profond respect pour les hommes (voir le discours du Sultan ci-joint). Le palais de la Porte Dorée est un bel exemple de l'ouverture de Lyautey et de son engagement dans le rayonnement de la France dans le monde. Quelques années avant son décès, il est un acteur majeur dans la construction d'un édifice exceptionnel considéré comme un joyau de l'art déco. Il fait certes partie de l'Histoire, mais il est toujours d'actualité par sa manière de lier tradition et modernisme, esthétique et efficacité en visant toujours l'épanouissement de l'homme.



Palais de la Porte Dorée

Carte postale de 1931 représentant la Cité internationale des informations

Bretagne, qui voulait organiser sa propre exposition coloniale de son côté. On pouvait cependant visiter les pavillons des territoires sous mandat britannique et français (Syrie, Liban et Palestine).

L'exposition du bois de Vincennes s'inscrivait dans la tradition des expositions universelles et des expositions coloniales, qui se sont succédées tout au long du XIXe siècle, vouées à exalter la puissance technologique et civilisatrice des pays occidentaux. L'Empire colonial français connaît alors son apogée, rassemblant plus de 100 millions d'habitants sur les cinq continents et sur plus de douze millions de km².

Architecture « art déco » au cœur de l'exposition

Le maréchal Lyautey tenait expressément à mettre en valeur l'aspect économique, avant le politique, de la colonisation. Ainsi, c'est à son initiative personnelle que fut créée la Cité internationale des informations, immense bâtiment de 19 000 m², construit le long du boulevard Poniatowski, aujourd'hui détruit, dans le but d'offrir aux industriels, économistes, et financiers, les informations techniques dont ils avaient besoin pour développer leurs relations avec les colonies.

Albert Laprade (1883-1978), l'architecte à qui fut confié la construction du Palais de la Porte Dorée, devant abriter le musée permanent des Colonies, seul édifice destiné à perdurer à la clôture de l'Exposition coloniale en novembre 1931, n'était pas un inconnu pour Lyautey. En effet, au Maroc, il avait créé en 1914 une direction de l'architecture et constitué une équipe autour de l'architecte-urbaniste, Henri Prost (1874-1959), chargé des plans des villes nouvelles : Rabat (à partir de 1914)

et Casablanca (à partir de 1917), en respectant les cœurs de ville anciens et construisant au dehors des médinas. Parmi les collaborateurs d'Henri Prost, Albert Laprade, arrivé à Casablanca en août 1915, après sa démobilisation pour blessure, sera l'architecte de la Résidence de Lyautey (actuel ministère marocain de l'Intérieur) et de la Poste à Rabat. Le maréchal le chargera également en 1922 de la construction du château à Thorey, en Meurthe-et-Moselle, où il décèdera en 1934 à 79 ans.

Le Palais de la Porte Dorée, partiellement classé au titre des monuments historiques depuis 1987, est considéré comme le premier monument parisien de style Art déco, avant même le Palais de Tokyo et le Palais de Chaillot, tous deux inaugurés en 1937. Dans les nombreux échanges entre le commissaire général de l'Exposition et l'architecte du Palais, est clairement perceptible leur préoccupation mutuelle de construire un édifice qui soit l'emblème esthétique de son époque. Pour séduire le public français, idée centrale de l'Exposition coloniale, l'idée est d'être moderne. Et la modernité en 1931, c'est le style que l'on appellera bien plus tard, à la fin des années 1960, le style Art déco⁴.

Le Palais de la Porte Dorée est considéré comme le premier monument parisien de style Art déco

Les archives, notamment le fonds Albert Laprade conservé aux Archives nationales⁵, établissent clairement que, lors de la conception du projet en 1927-1928, les débats au sein du comité de sélection ont principalement porté sur le style architectural du bâtiment. Face au scepticisme du comité devant les premières esquisses présentant des modèles pseudo-exotiques néocoloniaux (néo-mauresque ou néo-indochinois), Laprade présente une série de croquis, qualifiés de style moderne, du futur musée des Colonies. Les membres du comité, présidé par Hubert Lyautey, retiennent celui qui comportait l'idée

DOSSIER / Lyautey et le Palais de la Porte Dorée

Palais de la Porte Dorée

Carte postale de 1931 représentant le musée permanent des Colonies.

d'une grande tapisserie de pierre abritée par une sorte de dais léger, « évoquant les pays du soleil dans une note neutre et moderne celle qui présentait une façade avec des piliers carrés et une longue tapisserie de pierre⁶ ». La construction du musée des Colonies débute le 5 novembre 1928, avec la pose de la première pierre, pour finir le 6 mai 1931, date de l'inauguration de l'Exposition.

Si les concepteurs du Palais ont fait le choix de ce style pour ce nouvel édifice, c'est surtout pour s'adresser directement à leurs contemporains. Et c'est une grande réussite puisque le Palais de la Porte Dorée est considéré aujourd'hui comme l'un des joyaux de l'Art déco à Paris. Les articles de presse d'alors se font l'écho du succès architectural de l'édifice, perçu par les critiques et le grand public comme incarnant l'esprit de leur temps.

Aussi, le musée des Colonies a été conçu pour appuyer le discours utilitariste de l'Exposition coloniale concernant les colonies et leurs richesses. Au-delà du bas-relief d'Alfred Janniot (1889-1969) sur la façade, qui exalte les richesses naturelles des colonies, se déployaient dans ses galeries différents discours

muséographiques : une histoire très peu scientifique de l'expansion coloniale (remontant aux temps des Croisades !) dans la section dite rétrospective qui présentait des objets, des documents (archives, cartes, livres, plans), des reproductions (maquettes, moulages, photographies), voire des costumes militaires, chargés de mettre en récit cette épopée coloniale ; une section dite de synthèse avait pour fonction de présenter l'œuvre accomplie par la France dans son empire colonial (santé, éducation, agriculture, transports...) et en miroir les apports des colonies à la France (richesses naturelles et agricoles, bois coloniaux, arts indigènes, tourisme, marine marchande...), présentés sous forme de « leçons de choses » à vocation pédagogique, avec notamment des dioramas présentant les modes de production des produits coloniaux, tels que le processus de culture, de récolte et de transformation du café, de la vanille, du coton, du tabac, etc.

Laëtitia Ferreira
Cheffe du service de la conservation architecturale
du Palais de la Porte Dorée.

Lyautey accueille le Sultan du Maroc

Accueilli par le Maréchal Lyautey à l'Exposition Coloniale le 7 août 1931, le Sultan Sidi Mohammed Ben Youssef, futur Mohamed V déclare dans son discours : *« En venant admirer l'Exposition Coloniale, cette belle réalisation de votre génie, il nous est particulièrement agréable de profiter de cette occasion solennelle pour apporter notre salut au grand Français qui a su conserver au Maroc ses traditions ancestrales, ses mœurs et ses coutumes, tout en y introduisant cet esprit d'organisation*

moderne sans lequel aucun pays ne saurait vivre désormais. Pouvons-nous oublier, en effet, qu'à votre arrivée au Maroc, l'Empire Chérifien menaçait ruine ? Ses institutions, ses arts, son administration branlante, tout appelait un organisateur, un rénovateur de votre trempe pour le remettre dans la voie propre à le diriger vers ses destinées. En ménageant la susceptibilité de ses habitants, en respectant leurs croyances et leurs coutumes, vous les avez attirés vers la France protectrice par vos nobles qualités de cœur et la grandeur de votre âme ».

Le Palais de la Porte Dorée

Ce Palais a été construit à l'occasion de l'Exposition Coloniale internationale de 1931, dont le Maréchal Lyautey fut le Commissaire Général.

Il aurait pu s'appeler « Palais Lyautey », comme la tour construite pour l'Exposition Universelle de Paris de 1889, initialement appelée « Tour de 300 mètres » s'appelle « Tour Eiffel ».

Mais il a changé de nom 5 fois entre 1931 et 2012 au gré de l'évolution politique

De 1931 à 1935, il fut nommé « Musée des Colonies », avec l'objectif de montrer la diversité démographique, culturelle, linguistique, ethnique et faunistique de l'Empire colonial français, avec les aquariums et terrariums.

Ensuite, entre 1935 et 1960, pendant 25 ans, il fut le « Musée de la France d'outre-mer ». Entre 1960 et 1990, il devint le « Musée des arts africains et océaniques » et entre 1990 et 2003 le « Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie ».

Puis le Président de la République Jacques Chirac a décidé la création du « Musée des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques », appelé « Musée du Quai Branly » qui fut inauguré en juin 2006.

Enfin, en janvier 2012 l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée (EPPPD) est créé et gère le monument historique, le musée national de l'histoire de l'immigration, et l'aquarium du Palais.

Nous sommes loin de l'objectif initial.

1. Laure Blévis, Hélène Lafont-Couturier et al. (dir.), 1931, *Les étrangers au temps de l'Exposition coloniale*, Paris, Gallimard/CNHI, 2008

2. Michel Pierre, « L'Exposition coloniale internationale de 1931 » dans Laure Blévis, Hélène Lafont-Couturier et al. (dir.), 1931, *Les étrangers au temps de l'Exposition coloniale*, Paris, Gallimard/CNHI, 2008, p. 20-27

3. Ibid.

4. Le terme Art déco issu du livre intitulé *Art Deco of the 20s and 30s* de l'historien d'art britannique Bevis HILLIER, publié en 1968 aux éditions Studio Vista (réédité en 2003 à la Phaidon Press). Cette appellation fait référence à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925, considérée comme le point culminant d'affirmation de ce style pluridisciplinaire qui s'est développé des années 1910 à 1940.

5. Archives nationales, AN 403 AP 26

6. Archives nationales, Lettre de Laprade à Lyautey, 1927, AN 403 AP 26

LE CERCLE LYAUTEY



Membre d'honneur à perpétuité de la chambre de commerce créée en 1855, le maréchal qui n'était pas qu'un militaire mais aussi un acteur économique au sens noble du terme déclarait : « Si j'ai autant de plaisir de venir à la CCI, c'est parce qu'on y fait du travail et non des discours. ». Lors d'une séance de la CCI, il y a aussi déclaré : « Je suis totalement inféodé à ma Lorraine natale. Ce qui me reste d'activité, ce que j'ai de relations et d'expérience, je le mets au service de ma province. Je ne suis spécialiste, ni en agriculture, ni en industrie, ni en technique, mais j'ai un peu manié tout cela dans ma vie. Ce qui m'intéresse le plus, ce sont les questions sociales ».

Continuité. L'année Lyautey a été lancée en 2019 par la chambre consulaire. Plusieurs événements ont été organisés en liaison avec le Colonel Geoffroy.

Continuité encore. Créé fin 2023 à l'initiative du Président de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Nancy, François Pélissier, le Cercle Lyautey réunit 300 décideurs du territoire : chefs d'entreprise de plus de 100 salariés, parlementaires, présidents de collectivités territoriales de plus de 10000 habitants, présidents de fédérations professionnelles et syndicats patronaux, services de l'État, présidents d'organisations partenaires (Université, CHU, Rectorat, Banque de France, etc.).

Le 30 septembre, le 2^{ème} dîner du Cercle Lyautey s'est tenu à Nancy dans les salons de la Préfecture de Meurthe et Moselle. Le thème de la table ronde était : mobilité en Lorraine (fer et route). Claude Jamati, Président de la Fondation et Patrick Venant, administrateur et membre du bureau exécutif, étaient présents. La Fondation a été mentionnée lors de l'ouverture et de la clôture de l'évènement.

La CCI a ensuite accueilli dans ses locaux notre bureau exécutif le 2 octobre. Nous espérons dans le futur recevoir un événement du Cercle Lyautey au château de Thorey-Lyautey.



Lycée militaire d'Aix-en-Provence

Parcours de tradition des nouveaux élèves de classes préparatoires aux grandes écoles : l'héritage de Lyautey comme boussole pour ces futurs chefs.

Dans le cadre de la convention de partenariat entre la Fondation Lyautey et la Corniche Lyautey du lycée militaire d'Aix-en-Provence signée le 10 mai dernier à Paris, la traditionnelle intervention d'un membre de la Fondation devant les nouveaux cornichons s'est tenue le 19 septembre 2024 en soirée. Réunissant toute la deuxième compagnie dans la salle de cinéma, Jean-Charles Poirel a pu évoquer l'action et la pensée du maréchal pendant près de 2 heures, devant un auditoire captivé.

Cette intervention organisée après la traditionnelle cérémonie de rentrée tenue le 14 septembre, où la Fondation d'ailleurs était représentée par le Général

“
*Une volonté, une suite,
une continuité, une décision
à tout briser, ainsi se font
toutes les grandes choses;
L'obstination est la vertu
principale de tous les bâtisseurs...*

HUBERT LYAUTEY

”

Olivier Paulus, était porteuse de beaucoup de sens, et ce pour trois raisons :

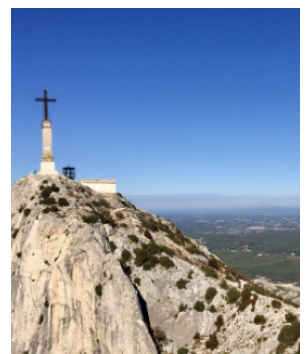
- Jean-Charles Poirel est lui-même un ancien élève du lycée militaire, retrouvant à cette occasion, des lieux chargés d'excellents souvenirs de jeunesse et où, en quelque sorte, a été un peu forgée et façonnée sa personnalité ;

- Cette intervention est le résultat de deux volontés fortes de renouer ainsi les liens perdus entre la Fondation et la corniche, celle du Président Claude Jamati et celle du chef de corps du lycée, le colonel Alain Walter ;

- Le public constitué d'une population jeune et engagée, en quête d'idéal représente le terreau parfait où exercer son devoir « social » de transmission.

Le propos s'est donc articulé en 3 parties : la vie du maréchal en 10 jalons (tirée d'une étude du colonel Geoffroy), la méthode « Lyautey » et en quoi cet héritage pourra aider ces futurs chefs de demain. Cette présentation a été suivie d'un débat riche, avec des questions toujours très pertinentes (Quelles seront nos grands chantiers à nous, futurs chefs ? Pourrons-nous, aurons-nous les moyens de bâtir comme Lyautey ? Lyautey et de Gaulle, liens entre leurs deux visions de la grandeur de la France ; L'anticonformisme, jusqu'où ? Le rôle de la Fondation et de l'association.

En conclusion, Jean-Charles Poirel a insisté sur le fait que désormais, l'ensemble de cette nouvelle promotion de cadets dispose maintenant de deux points d'ancrage forts, la montagne St Victoire, symbole d'espérance, qui domine Aix et le château de Thorey-Lyautey, où, pour le centenaire de l'installation du maréchal dans sa retraite lorraine, l'encadrement du lycée militaire et les élèves travaillent à organiser une visite sur place.



**Chic à Aix,
chic à la Lyautey !**



Décès de Jean-Pierre Razafy-Andriamihaingo

Notre ami et membre, Jean-Pierre Razafy-Andriamihaingo, avocat, ancien Ambassadeur de Madagascar auprès de la France, du Saint-Siège et d'Italie nous a quittés le 5 octobre 2024 à Paris, dans sa 75^e année. Claude Jamati a représenté la Fondation Lyautey lors de la cérémonie qui s'est tenue le 11 octobre 2024 en l'Église Notre-Dame de Grâce de Passy à Paris.



1. De gauche à droite : Daniel Lecomte, Patricia Mellet, Patrick Venant, Jean-Pierre Arbey et Alain Vauthier. 2. Visite du club de voitures anciennes AJRVA. 3. Concert dans le parc du château le 31 août. 4. De gauche à droite : Patricia Geoffroy, Jean-Marc Horras et Patrick Venant. 5. P'tits marchés du Saintois le 31 août. 6. Visite scouts de Charenton le Pont.



AU CHÂTEAU DE THOREY-LYAUTEY

Visites publiques

Elles ont eu lieu entre le 28 juin et le 22 septembre, avec une information largement diffusée dans les médias locaux et les offices du tourisme. Un groupe de bénévoles membres de la Fondation pilotés par Patricia Geoffroy en a assuré la charge, assistée de Patrick Venant. Ils ont reçu l'aide le vendredi de Jean-Marc Horras et le samedi de Michel Doyon. À noter que cette année les visiteurs venaient en très grande majorité du territoire

Groupes

De nombreux groupes sont venus visiter le château. Citons notamment : un groupe de randonneurs du Saintois, un groupe spécifique de randonneurs de Forcelles-Saint-Gorgon, des membres du Rotary Metz-Lafayette, des anciens de l'Ecole Spéciale des Travaux Publics, plusieurs groupes familiaux, une trentaine de voitures de collection du club Panhard, et enfin le club AJRVA de Nancy avec 11 voitures anciennes et 23 participants

Mention spéciale pour l'accueil le 31 août en après-midi et en soirée des P'tits Marchés du Saintois. Pour marquer le jumelage avec la ville de Ait Sedrate Sahl Guarbia, des stands marocains étaient présents avec des plats et gâteaux marocains à déguster. Ce même jour, le château recevait 22 habitants de la commune de Thorey-Lyautey pour une visite pilotée par Patricia Geoffroy.

Mention spéciale également pour les journées du patrimoine des 21 et 22 septembre au cours desquelles plusieurs centaines de visiteurs sont venus.

Scouts

2024 est l'année de la reprise des activités scouts au château après une interruption de plusieurs années. Les visites de scouts étaient animées par Patricia Geoffroy puis par la suite également par Patrick Venant. Entre mai et août, elles ont concerné les Scouts et Guides de France de Pulnoy, le Groupe Jean Moulin de Lassy (57), les Anciens scouts de Remiremont (88), l'Unité des Pionniers-Caravelles de Nancy-Sud, et une troupe SUF de Charenton-le-Pont et les scouts et guides de Doran (39) .

Mobilier

Enfin nous adressons nos chaleureux remerciements à notre Administrateur Daniel Lecomte qui a offert des meubles familiaux, dont un beau piano Pleyel, lesquels ont trouvé leur place au château.

Journées du Patrimoine

Présence de Lyautey ... à Ormesson

Ouvert lors des Journées du Patrimoine le Domaine d'Ormesson avait dédié l'édition 2024 au Maréchal Lyautey, dont Wladimir d'Ormesson était officier d'ordonnance au Maroc de 1916 à 1918.

Lorsqu'en mars 1920, Wladimir d'Ormesson rachète le domaine à son oncle le Général-Marquis d'Ormesson, Lyautey y séjourne fréquemment et aide Wladimir à restaurer le château, à restituer les allées du parc, dont l'une porte aujourd'hui le nom « Allée Lyautey ».

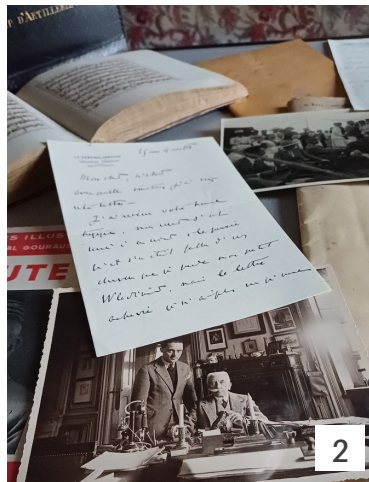
Après le décès du Maréchal, Wladimir d'Ormesson devient le premier Président de la Fondation Lyautey et entretient des relations étroites avec Pierre Lyautey.

Pendant tout le week-end, la chambre du Maréchal Lyautey était ouverte au public et des visites commentées par Gilbert Cédot (membre des Amis du Château d'Ormesson) ont permis aux très nombreux visiteurs de découvrir l'intimité du Maréchal, et notamment une plaque commémorant sa rédaction - sur place - de son discours de réception à l'Académie Française.

Un certain nombre de souvenirs étaient exposés pour l'occasion : certaines des quelques 500 lettres échangées entre les deux hommes ont été extraites des archives conservées à Ormesson, de nombreux livres et photos, croquis d'Ormesson de la main-même de Lyautey. La Fondation Lyautey avait prêté certains souvenirs comme son portefeuille de voyage, une paire de bottes, sa statue équestre, un Coran, etc. Siegfried Boulard-Gervaise, le Conservateur du Domaine avait également extrait de sa collection personnelle quelques éléments liés au grand homme (ex-libris, photos, envois manuscrits...). Des efforts conjoints permettant d'illustrer, d'honorer et d'entretenir la présence de Lyautey à Ormesson...



1



2



3



4

1. Château d'Ormesson. 2. Lyautey et Wladimir d'Ormesson. 3 et 4. Objets exposés (prêt Fondation Lyautey).

Rappel : votre soutien en 2024

Ce bulletin est accompagné, comme chaque fois d'un bon de soutien, pour rappeler à ceux qui n'ont pas cotisé cette année de bien vouloir le faire. Les réponses reçues nous aident à actualiser notre fichier.

Nous ne fonctionnons que grâce à nos membres et aux visiteurs du château, ne bénéficiant à ce jour d'aucune subvention de fonctionnement. Une lettre de relance a été envoyée fin septembre à tous ceux qui reçoivent le bulletin mais n'ont pas cotisé depuis 2 ans et plus.

Merci à tous ceux qui nous déjà apporté leur soutien depuis début 2024.