



N° 65 - AVRIL 2024

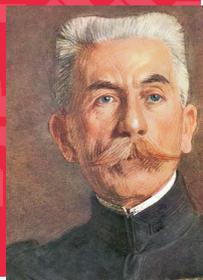
BP 13851 - 54029 Nancy CEDEX

www.lyautey.fr

ISSN : 0293 2482

Directeur de la publication : Claude Jamati

*“La joie de l’âme
est dans l’action”*



PRÉSENCE DE LYAUTEY

Bulletin d'information de la Fondation Lyautey et de l'Association Nationale Maréchal Lyautey

Cérémonie aux Invalides	1
DOSSIER : Lyautey et Rabat	2
Appel à volontaires	5
Parcours tradition des spahis	6
Visites au Château de Thorey	7
Le général Poeymirau	7
Publications	8



ÉDITO / Le mot du Président

Chers adhérents, soutiens et sympathisants.

Le printemps nous a donné l'occasion de réouvrir le château pour les visites de groupe : 50 personnes sont venues de Vittel le 2 avril et le 1^{er} Régiment de Spahis a pour la première fois inclus le château dans son parcours tradition, le Maréchal Lyautey faut-il le rappeler étant le parrain du régiment. Pour organiser les visites publiques qui commenceront le 28 juin prochain, nous sommes à la recherche de bénévoles. N'hésitez pas à nous contacter.

Rabat est le sujet du dossier de ce bulletin. Cette ville est devenue capitale du Maroc sous l'impulsion de Lyautey, alors Résident Général, à l'époque du Sultan Moulay Youssef. Aujourd'hui ville moderne, Rabat est le résultat d'un dialogue fructueux entre le passé arabo-musulman et le modernisme occidental.

Nous vous attendons nombreux lors de nos prochaines cérémonies : le 10 mai aux Invalides et le 7 juillet à Thorey-Lyautey. Elles seront des occasions de rendre hommage au Maréchal Lyautey, humaniste et visionnaire, dont le message est toujours d'actualité.

Bonne lecture, merci aux anciens pour leur fidélité et merci aux très nombreux nouveaux membres qui nous ont rejoints ces dernières années !

Claude Jamati - claudejamaty@yahoo.fr

vendredi 10 mai 2024

Cérémonie annuelle aux Invalides

Les cérémonies organisées par les gouvernements français et marocain pour le transfert des cendres du Maréchal Lyautey, depuis le mausolée de Rabat, où il reposait depuis 1935, sont initiées pour Paris le **22 avril 1961**.

Leur point d'orgue est l'inhumation provisoire à l'Hôtel national des Invalides dans la crypte des gouverneurs de la cathédrale Saint-Louis avant que le tombeau du Maréchal ne trouve sa place dans la chapelle Saint-Augustin de l'église du Dôme le **10 mai 1963**.

La Fondation Lyautey et l'Association nationale Maréchal Lyautey, organisent une cérémonie pour rendre hommage au Maréchal et commémorer son souvenir.

Programme de la cérémonie :

11 h 00 : cérémonie devant la statue du Maréchal Lyautey Place Denys Cochin Paris 7^{ème}.

11 h 30 : dépôt de gerbes devant la statue, devant le monument de la Koumia et au pied du tombeau du Maréchal Lyautey sous le dôme des Invalides.

12 h 00 : coquetel dans les locaux de la FM GACMT (Fondation pour la mémoire de la guerre d'Algérie, des combats du Maroc et de Tunisie) au 30 Boulevard des Invalides.

Nous invitons bien-sûr nos membres à participer à cet hommage et à cette commémoration.

Ont contribué à ce bulletin : Mohammed Gazouli, architecte, membre du bureau exécutif de l'Association Ribat Al Fath, et les membres suivants de la Fondation : Antoine Chataignon, Patricia Geoffroy, Claude Jamati, Arnauld de la Motte Rouge, Général Olivier Paulus, Jean-Charles Poirel, Alain Vauthier. Mise en page : Anne Jamati

Mohammed Gazouli, architecte, membre du bureau exécutif de l'Association Ribat Al Fath (www.ribatalfath.org), dans son voyage «Lyautey et Rabat» nous invite à nous aventurer au-delà du simple récit historique vers une approche plus réflexive. Sa démarche est teintée d'émotion et éclairée par une lecture nuancée de l'histoire. En scrutant cette relation complexe, il cherche à comprendre comment le destin de Rabat a été façonné à cette époque, en tenant compte des enjeux politiques et culturels qui ont marqué cette période.

DOSSIER / Lyautey et Rabat

Lyautey à Rabat : une histoire d'évolution & de patrimoine

Dans le panorama de l'histoire récente du Maroc, deux figures émergent invariablement : Rabat, l'actuelle capitale du Royaume, et le maréchal Louis Hubert Gonzalve Lyautey, résident général français dont l'influence a marqué de manière indélébile la ville, au début du siècle dernier. La relation entre Lyautey et Rabat est à la fois profonde et complexe, ayant écrit un pan de l'histoire de la ville et de son paysage.

Alliance du pouvoir et de la culture en urbanisme

Dans l'histoire urbaine, l'alliance du pouvoir politique et de la science ou de la culture a souvent été un moteur de transformations significatives, influençant profondément le destin des villes à travers le temps. Cette convergence est portée par le dessin de la ville, où les valeurs et les idéaux de la société se manifestent, faisant son patrimoine et ses identités.

Comment les politiques urbaines façonnent le destin d'une ville

Les politiques urbaines jouent un rôle essentiel dans le dessein et le destin d'une ville. Elles déterminent l'espace urbain le développement et l'utilisation de l'espace urbain, façonnant ainsi son cadre physique, son paysage, sa dynamique sociale et son économie. Dans le cas de Rabat, l'empreinte laissée par Lyautey sur la ville est profondément enracinée dans ses politiques urbaines, qui ont été à la fois techniques et politiques.

Sur le plan technique, Lyautey introduit des pratiques d'urbanisme novatrices qui ont révolutionné l'espace de la ville. Sa passion pour ce sujet et sa volonté d'explorer de nouvelles approches permettent aux urbanistes et aux sociologues de concrétiser leurs théories avant-gardistes en matière d'aménagement urbain.

Sensible aux idées de N. Forestier¹ (Conservateur des

promenades de Paris) et par l'arrivée de l'urbaniste Henri Prost², Rabat appliquera le concept de système de parcs, et se dotera d'un plan paysager : le dessin des axes majeurs de la ville se fera selon le relief et la perspective de et vers les monuments majeurs de Rabat.

La genèse de la nouvelle ville sous le protectorat français à Rabat dévoile une ingéniosité conceptuelle, alliant pragmatisme et symbolisme. Le choix de la localisation en hauteur de la résidence générale, dominant la ville, s'avérait à la fois une démonstration de pouvoir et une affirmation symbolique de l'autorité du protectorat. L'avenue Mohammed V, reliant la médina historique à la nouvelle cité, matérialisait une continuité culturelle et spatiale entre passé et présent, tout en symbolisant la modernité. La diagonale formée par l'Avenue Moulay Youssef, s'ouvrant du cœur de la ville jusqu'à l'Agdal, mettant en scène le prestigieux Bab Rouah... De même, la disposition des services municipaux de la ville devenus le siège de la Wilaya à l'indépendance, avec l'ouverture offerte par le jardin triangle de vue vers la médina, ainsi que le promontoire offert par le Belvédère, ont également marqué cette vision urbaine.

Rabat se distingue à cette période comme une cité-jardin avec une trame urbaine, des axes de circulation majeurs et des espaces verts soigneusement intégrés. Sous la direction de Lyautey, une vision globale de la ville se dessine, mêlant considérations historiques et esthétiques.

Au-delà de la planification urbaine, les services des beaux-arts, des antiquités et des monuments historiques contribuent à l'esthétique et à l'ordonnance des futures avenues.

Lyautey a également promu l'architecture mauresque, incorporant des éléments traditionnels marocains dans les nouveaux bâtiments publics et privés, ce qui a donné à Rabat son caractère distinctif et son charme unique. En transformant Rabat en une ville moderne et fonctionnelle, Lyautey cherchait à renforcer et légitimer la présence française.

La nouvelle ville, support et cadre de vie appelle à de nouvelles pratiques des espaces. Il ne faut pas s'y tromper, il s'agit de formes physiques certes, mais véhicules de culture et valeurs.

Les politiques urbaines mises en œuvre par Lyautey à Rabat étaient à la fois techniques et politiques, visant



Photos prises au Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle à Paris : **1.** Original du plan d'aménagement de Rabat (grands axes de circulation et sites offrant des vues panoramiques remarquables, signé Prost ; **2.** Original d'un plan de Rabat (esquisse ?) ; **3.** Coupe sur la ville de Rabat (zoom sur le bas du plan précédent).

à remodeler la ville sur les plans physique, social et culturel. L'impact de ces politiques se fait encore sentir aujourd'hui, témoignant de l'importance durable de la planification urbaine dans la construction et le destin d'une ville.

Une vision d'urbanisme

Lyautey à Rabat incarne une vision d'urbanisme qui va bien au-delà de la simple modernisation de la ville. Sa démarche était empreinte d'une volonté de transformation profonde, visant à doter Rabat d'une infrastructure moderne tout en préservant son identité culturelle.

La planification et la modernisation de la ville ont été au cœur de l'action de Lyautey. Conscient de l'importance de l'organisation urbaine pour le développement de la cité, il a supervisé un plan d'aménagement ambitieux. Ce plan comprenait la création de larges avenues, la mise en place de réseaux d'assainissement, et la construction de bâtiments publics emblématiques,

œuvres des architectes Laforgue³, Laprade, Cadet⁴, ... Cette approche pragmatique et visionnaire a permis à Rabat de s'adapter aux exigences de la vie moderne tout en préservant son caractère unique.

L'une des caractéristiques les plus remarquables de l'urbanisme sous Lyautey à Rabat est la promotion de l'architecture mauresque. Conscient de la richesse du patrimoine architectural marocain, Lyautey a encouragé la construction de bâtiments publics et privés dans le style mauresque. Ces édifices, inspirés de l'architecture traditionnelle du Maroc, ont contribué à donner à Rabat son esthétique distinctive, tout en renforçant son identité culturelle.

En somme, la vision d'urbanisme de Lyautey à Rabat est une illustration remarquable de sa capacité à concilier modernité et tradition. En planifiant et en modernisant la ville tout en préservant son identité culturelle, il a laissé un héritage durable qui continue de façonner le visage de Rabat jusqu'à nos jours.

DOSSIER / Lyautey et Rabat***Lyautey à Rabat : une histoire d'évolution & de patrimoine (suite)*****Politique et promotion de la culture**

L'influence politique et culturelle de Lyautey à Rabat ne se limite pas à la simple transformation physique de la ville. En effet, son action a également été marquée par une volonté de promouvoir la culture locale et de préserver le patrimoine historique de la ville, ce qui a eu des répercussions significatives sur son développement.

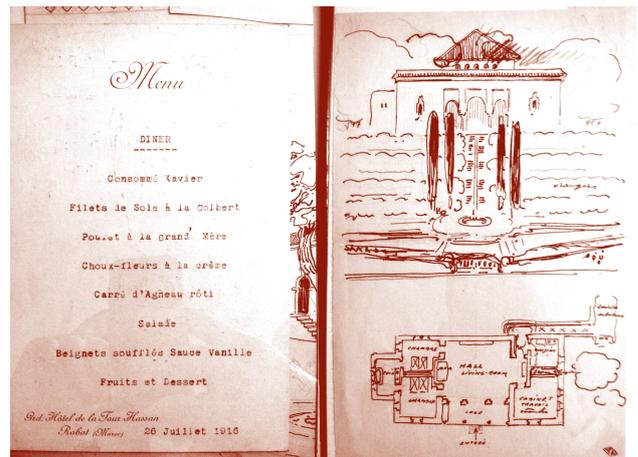
L'une des initiatives les plus remarquables de Lyautey à Rabat a été sa promotion de la culture locale, en particulier à travers l'architecture. Contrairement à d'autres villes coloniales telles qu'Alger ou Tunis, où l'urbanisme colonial a souvent relégué l'architecture traditionnelle au second plan, Lyautey a pris des mesures pour intégrer l'art local dans le tissu urbain de Rabat. Sous Lyautey, Rabat ne verra pas ses murailles rasées. La trame de la ville fera même le prolongement des artères originelles de la médina (Avenue Mohammed V par exemple), les portes historiques seront mises en scène, la muraille protégée et valorisée. L'avenue Ibn Toumart au tracé sinueux illustre cette volonté. Lyautey a encouragé la construction de bâtiments publics et privés dans le style mauresque, en s'inspirant de l'architecture traditionnelle marocaine. Cette approche a permis de préserver l'authenticité de Rabat tout en lui donnant une esthétique unique, où se mêlent harmonieusement modernité et tradition.

Par ailleurs, Lyautey a accordé une attention particulière à la médina de Rabat, en prolongeant ses axes et en préservant sa muraille. Contrairement à d'autres villes coloniales où la médina a été largement délaissée au profit des quartiers européens, Lyautey a veillé à ce que la médina conserve son caractère historique et son rôle central dans la vie de la ville. Cette décision a eu une dimension symbolique importante, montrant la volonté de Lyautey de respecter et de valoriser le patrimoine culturel de Rabat.

Identité de la ville : gouvernance, urbanisme, paysage et bien plus

L'impact de Lyautey sur Rabat s'étend bien au-delà de ses actions urbanistiques et architecturales. Sa vision audacieuse et novatrice a profondément transformé la ville, tant sur le plan physique que sur les plans économique et culturel.

En termes d'urbanisme et de paysage, l'empreinte de Lyautey est indéniable. En termes de gouvernance, et sous son autorité, Rabat évolue, passant des structures traditionnelles, à une capitale fonctionnelle, dotée



Esquisse au dos du menu du restaurant à l'hôtel Tour Hassan Rabat, datée du 16/07/1913, peut-être le Musée des Beaux-Arts inauguré en 1928 au jardin de la Mamounia.

d'administration moderne, encadrée de plans de développement et de planification, ce qui notamment permettra d'anticiper ses extensions.

Le paysage urbain reçoit une attention particulière : les larges avenues, les jardins luxuriants et les bâtiments emblématiques construits sous son règne ont redessiné le visage de la ville, lui conférant un caractère à la fois majestueux et accueillant. Cette transformation a permis à Rabat de s'adapter aux défis de la vie moderne tout en préservant son patrimoine historique et culturel.

Sur le plan économique et commercial, Lyautey a joué un rôle crucial dans le développement de Rabat. En investissant massivement dans les infrastructures et les services publics, il a créé un environnement propice à la croissance économique et à l'essor du commerce. Les nouvelles routes, les réseaux d'assainissement et les équipements publics ont facilité les échanges commerciaux et stimulé l'activité économique, faisant de Rabat un pôle économique majeur dans la région.

Enfin, l'influence de Lyautey sur l'identité culturelle de Rabat est également significative. En promouvant l'architecture mauresque et en préservant la médina, il a contribué à renforcer le lien entre la ville et son patrimoine culturel marocain. Sa vision d'une ville moderne qui célèbre son héritage historique a façonné l'identité culturelle de Rabat, en faisant une ville où se mêlent harmonieusement tradition et modernité.

Conclusion

La relation entre Lyautey et Rabat représente un chapitre crucial de l'histoire du Maroc, marqué par la rencontre entre l'administration coloniale française et la richesse culturelle et historique du pays. Alors que Rabat continue d'évoluer en tant que capitale moderne, son héritage reste ancré dans les traces laissées par

Lyautey, rappelant l'importance de comprendre et de contextualiser l'histoire pour façonner l'avenir. En préservant et en célébrant cet héritage, Rabat témoigne de sa capacité à fusionner passé et présent pour construire un avenir durable et inclusif.

Ce récit détaillé embrasse la complexité de la relation entre Lyautey et Rabat, mettant en lumière les multiples dimensions de cette interaction historique. À travers une analyse approfondie des politiques urbaines, de l'influence politique et culturelle, ainsi que de l'impact global sur la ville, nous avons tenté de capturer l'essence de cette relation fascinante et de son héritage durable. Enfin, cette exploration invite à une réflexion plus large sur le rôle de l'histoire dans la construction de l'identité et du destin d'une ville, offrant des perspectives précieuses sur les défis et les opportunités qui façonnent notre monde en constante évolution.

1- *Jean-Claude Nicolas Forestier, urbaniste et paysagiste français. En 1913, il publie en 1906 son ouvrage principal, Grandes Villes et Systèmes de parcs. En 1916, il conçoit le plan d'aménagement du jardin d'essais de Rabat.*

2- *Henri Prost, architecte, urbaniste français. Chargé par Lyautey de créer au Maroc le service spécial d'architecture et des plans de villes, rattaché directement au pouvoir central, qu'il dirige jusqu'en 1923. 1914-1922 : Plan d'aménagement de Rabat 1919-1924 : Architecte de la Résidence générale de Rabat*

3- *Adrien Laforgue, Architecte de l'ordonnancement de l'avenue Dar-el-Makhzen, de la poste, la gare, la Trésorerie générale, les colis postaux, le palais de justice et la direction des P.T.T à Rabat.*

4- *Auguste Cadet, Architecte de la Banque d'Etat du Maroc de Rabat (avec E.Brion), Mahkama du Pacha, place Ech-Chouhada, Quartier Habous Diour Jamaa.*



Visite de Lorrains à Paris

À l'initiative de notre membre Jean-Luc Chevry, les Experts Comptables Retraités (ECR) de Lorraine ont organisé une journée parisienne comprenant une visite de l'Assemblée Nationale, un déjeuner et une visite aux Invalides. Une conférence sur le Maréchal Lyautey et une visite sous le dôme après un passage devant sa statue étaient au programme. La Fondation était notamment représentée par Alain Villeroy de Galhau, l'Amiral Bruno Sarrade, Florence Kuntz et Claude Jamati, qui a assuré la conférence suivie d'un bel échange avec les nombreux participants de toutes les générations

Bénévolat au Château

L'ouverture au public du château du Maréchal Lyautey ne peut se faire que grâce à nos bénévoles. En 2022 et 2023, Patricia Geoffroy et Martine Crolotte ont assuré l'accueil des visiteurs.

Cette année, comme les années précédentes, les visites guidées seront effectuées par Claude Jamati, Patricia Geoffroy et Daniel Lecomte selon leur disponibilité.

Pour la saison estivale 2024, nous sommes à la recherche de bénévoles pour accueillir les visiteurs le vendredi, le samedi ou le dimanche entre 14 heures et 18 heures, du 28 juin au 15 septembre.

Si vous habitez en Lorraine dans un rayon de 35 km autour de Thorey-Lyautey et que vous disposez



de temps libre le week-end, venez rejoindre notre équipe de bénévoles !

Votre sourire et votre bonne humeur suffisent.

contact : clauderamati@yahoo.fr



Visites au château de Thorey-Lyautey

Calots rouges et burnous chez le Maréchal, à Thorey-Lyautey : les derniers représentants de l'armée d'Afrique sous le ciel lorrain !

Dans le cadre de la convention de partenariat signée entre la Fondation Lyautey et le 1^{er} régiment de spahis le 5 novembre 2023 aux Invalides, un détachement d'une trentaine de jeunes engagés fraîchement incorporés et son encadrement ont convergé le 4 avril depuis Valence pour rejoindre le château, dans le cadre de leur «parcours tradition». Cette démarche, qui constitue le socle du savoir-être des futurs spahis, vise à leur donner les repères historiques indispensables pour intégrer la smala spahi.

Dans la mesure où le Maréchal Lyautey est le parrain de cet unique régiment de spahis et que l'insigne du régiment porta longtemps la mention «*Lyautey-cavalerie*», il semblait naturel que la remise des calots rouges de spahis soit organisée autour de ce lieu qui fait tant écho pour ces descendants des premiers troupes auxiliaires indigènes à cheval sur lesquelles le Général, et futur Maréchal s'est beaucoup appuyé pour pacifier les confins du pays encore en rébellion.

Accueillis au château par la Fondation Lyautey, représentée par Claude Jamati, Jean-Charles Poirel, Jean-François Clément et Daniel Lecomte, les jeunes engagés ont pu visiter le château et le parc. Puis Jean-Charles Poirel est intervenu et a axé son exposé sur trois points : «*Lyautey et l'engagement*», «*Lyautey et les spahis*» et enfin «*en quoi le château ne reste vivant et perpétue sa vocation à la transmission que quand il est visité, a fortiori par de jeunes engagés des spahis*». L'encadrement a procédé ensuite aux entretiens de

tradition dans la salle à manger du château, afin de mesurer les connaissances de tradition régimentaires acquises par chaque engagé. Enfin, la remise des calots couronna le tout, dans le parc, devant le mausolée, réunissant les membres de la Fondation, les élus de la commune, les anciens spahis de la région Grand-Est, les personnels d'active et les jeunes spahis dans un moment empreint de solennité et symboliquement très fort.

La cérémonie s'est terminée par un déplacement au pas et en chantant vers la salle des fêtes du village, mise à disposition par la commune de Thorey-Lyautey., représentée au cours de l'évènement par Loïc Mahut,



Jean-Charles Poirel pendant son exposé devant un auditoire attentif.

Visites au château de Thorey-Lyautey

maire adjoint et Armelle Gully, conseillère municipale. Le détachement a dormi sur place avant de poursuivre son «*parcours tradition*» vers Strasbourg, puis Valence.

Cette première occasion de renouer avec la jeunesse engagée du pays, de voir arpenter les couloirs du château par des escouades bigarrées portant calots rouges et burnous, fut un réel succès, apprécié tant par les membres de la fondation présents que par les militaires de Valence.

Ce fut l'occasion également de prendre conscience de l'état général du château, véritable révélation qu'il y avait «*urgence à agir*» pour récolter les fonds nécessaires à la poursuite des travaux de préservation et de valorisation des collections.

Il semblât que le 4 au soir, chaque spahi en fut convaincu, et allait porter ce message une fois rentré à Valence.

À noter que dans le cadre de la convention entre la Fondation et le 1^{er} Spahis, les deux parties envisage de finaliser ensemble un «*fond de sac du jeune chef de Lyautey Cavalerie*». Le 1^{er} Spahis sera représenté lors des cérémonies de la Fondation Lyautey aux Invalides (10 mai) et à Thorey-Lyautey (7 juillet).



Les visites de groupe ont démarré

Début avril un groupe de 50 Vosgiens membres de l'Université de la culture permanente (Antenne de Vittel) est venu visiter le château et le parc. Le soleil était au rendez-vous également. Public intéressé et souriant ! Plusieurs visites de groupe sont programmées d'ici l'ouverture au public le 28 juin prochain.

“ *Quelle joie de se donner
à une oeuvre, de la voir pousser.
Quelle raison de vivre.*

HUBERT LYAUTEY

”

Hommage au Général Henri Poeymirau

Le Général Henri Poeymirau, fidèle compagnon du Maréchal Lyautey est honoré 100 ans après sa mort.

Depuis l'inauguration de sa statue à Pau en 1973, il y a cinquante et un ans, aucun hommage n'avait été rendu au général Henri Poeymirau. Il fut le compagnon du Maréchal Lyautey pendant vingt



ans, le premier colonel des Tirailleurs Marocains, et le commandant pendant huit ans de la subdivision de Meknès dont il créa la ville moderne. Sa mort à cinquante-quatre ans fut considérée comme une énorme perte au Maroc et par l'armée. Il était temps de remédier à l'oubli relatif dans lequel il était tombé.

Le centenaire de son décès a donné l'occasion d'une cérémonie au cours de laquelle la cocarde du Souvenir français a été apposée sur sa tombe à Estang (Gers), suivie d'une conférence. Arnaud de la Motte Rouge, administrateur de la Fondation Lyautey nous représentait à ces manifestations, prolongeant ainsi l'esprit d'équipe auquel tenait tant le Maréchal.

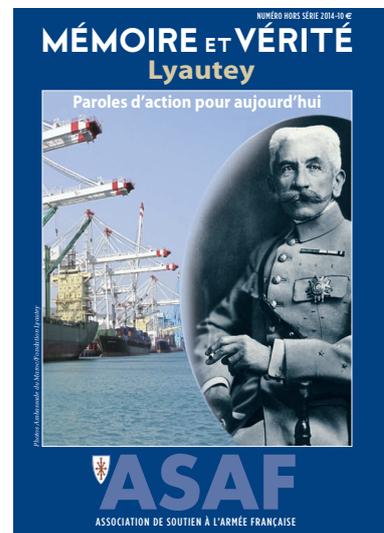
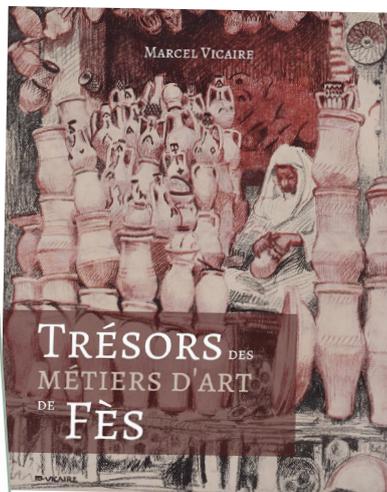
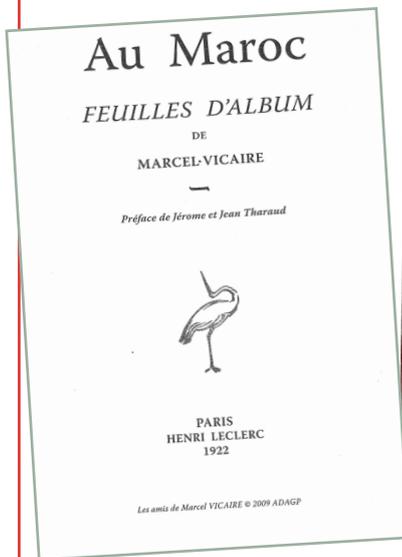
Information de dernière minute : par décision du 11 mars 2024, l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONC-VG) a décidé d'attribuer la mention «*Mort pour la France*» à «*Monsieur Joseph, François, André, Henri Poeymirau, Général de division des troupes d'occupation du Maroc, Grand officier de la Légion d'Honneur, né le 8 novembre 1869 à Pau (Pyrénées-Atlantiques) et décédé le 22 février 1924 à Paris*».

“ Ah ! l’initiative, de toutes les vertus actives, c’est celle que j’apprécie le plus, c’est celle que, dans mon rayon d’action, aussi bien parmi ceux que je puis simplement aider que chez ceux que je commande, je préfère rencontrer avant tout.

HUBERT LYAUTEY ”

PUBLICATIONS

Nous vous informons que plusieurs documents sont disponibles à la vente :



Les ouvrages suivant de Marcel Vicaire :

«*Carnet de croquis*» (rapportés après son premier voyage au Maroc). Prix : 35 euros

«*Trésors des métiers d'art de Fès*» comportant tous les textes écrits par Marcel Vicaire sur l'artisanat marocain. Prix : 35 euros

«*Mémoire et Vérité*» Le numéro spécial de l'ASAF (Association de Soutien à l'Armée Française) Prix : 10 euros

CONDOLÉANCES

Merci à Frédéric Mitterrand

La Fondation Lyautey est profondément attristée par la nouvelle du décès de Frédéric Mitterrand, ancien Ministre de la Culture, de la Communication et ami de la Fondation.

Homme de passion, de culture, grand amateur de cinéma, de télévision et de radio, réalisateur et scénariste, écrivain, journaliste, membre de l'Académie des Beaux-Arts, Frédéric Mitterrand aimait l'Histoire et en particulier celle du Maroc et de la Tunisie où il résidait. Le gouvernement l'a d'ailleurs désigné plusieurs fois en tant que Commissaire

général de la saison Tunisienne en 1995 et en 1999 celle de l'Année du Maroc en France.

C'est bien comme Ministre de la Culture qu'il est venu à Thorey visiter longuement le Château d'Hubert Lyautey pour nous confirmer l'attribution du Label prestigieux «*Maison des illustres*» au même titre dans le Département que, La Villa Majorelle à Nancy et le château de Montaignu d'Edouard Salin à Laneuveville-devant-Nancy.

Avec l'avancée des travaux que nous avons réalisés depuis trois ans, nous sommes heureux d'honorer désormais ce label en ouvrant chaque année, le Château et le Parc au Public.